

# Acquaviva

## Fiumi, storie, paesaggi

Progetto a cura di



Italia  
Nostra  
SEZIONE DI FORLÌ

in collaborazione con



con il patrocinio di



con il sostegno di



## Guardare lento

## Il paesaggio nei libri con immagini

Workshop per insegnanti

con Giulia Mirandola

(Piattaforma S.O.F.I.A. 103946)

20 marzo 2026, ore 16.00-18.30

21 marzo 2026, ore 9.00 - 15.00

Aula Magna - Istituto Comprensivo n. 8, Viale dell'Appennino 496C Forlì

**Il paesaggio è una grande immagine formata da una straordinaria varietà di forme, linee, colori. La usiamo per imparare a leggere le immagini e a leggere il paesaggio.**

Leggere il paesaggio in questa prospettiva rende più consapevoli ed è un percorso di ricerca multidisciplinare. Potremmo chiamarla anche "scuola elementare di lettura visiva e di educazione al paesaggio".

In questa pratica, lo sguardo e i piedi si assomigliano. Si va con l'uno e gli altri a provare: camminare, accelerare, rallentare, sostare, inciampare, riposare, fare fatica, ricaricarsi, appoggiarsi, staccarsi, tastare. Dal paesaggio sempre aperto, proviamo a imparare ad avere fiducia nel guardare aperto, lento, infinito.

«Un neonato che ha appena imparato a tenere la testa sollevata ha un modo schietto e diretto di guardarsi attorno disorientato. Non ha la più pallida idea di dove si trovi, e vuole imparare. In un paio di anni, avrà invece imparato a simulare: avrà l'aria arrogante di un abusivo che è arrivato a credere di essere proprietario del luogo in cui è», scrive Annie Dillard in *Pellegrinaggio al Tinker Creek* (Bompiani, 2019), con il quale nel 1975 vince il Premio Pulitzer per la saggistica.

Il punto più alto del suo discorso è un messaggio chiaro: «esplorare i dintorni, osservare il paesaggio, per scoprire almeno dov'è che siamo stati posati in maniera tanto sorprendente, se non possiamo sapere perché.»

**In questo corso faremo pratica di lettura lenta del paesaggio.**

Esploreremo questa particolare dimensione della lettura attraverso due tipi diversi di immagini: le immagini nei libri, le immagini che formano il paesaggio intorno a noi.

Useremo il corpo e il pensiero. Sono entrambi strumenti per la lettura, sofisticati e diversificati. Li useremo a ripetizione, in tante variazioni possibili.

Useremo i libri, in particolare i libri con immagini. In quantità discreta, selezionati in modo studiato. Sono ponti di connessione tra qui e lì.

Il luogo è il laboratorio. Il laboratorio è il paesaggio.

## Seguiremo tre piste:

- Guardare lento i paesaggi intorno a noi
- Guardare lento i paesaggi nei libri con immagini
- Guardare lento i paesaggi dentro di noi

## Un corso fatto di teoria + pratica + movimento

Interessa lavorare sull'analisi di libri con immagini (teoria).

Interessa fare esperienza di lettura visiva (pratica).

Interessa sperimentare il movimento (nello spazio urbano).

## Elementi centrali:

1. educare lo sguardo al e attraverso il paesaggio
2. vivere un'esperienza di ricerca en plein air che unisce Educazione al Paesaggio, Educazione alla lettura visiva, Embodied Education
3. partecipare a un modello di laboratorio nel quale il paesaggio e il corpo si dimostrano efficaci mediatori pedagogici
4. affinare livelli diversi di attenzione passando attraverso la varietà di punti di vista, dal colpo d'occhio allo studio dei particolari
5. a fasi alterne guardare / vedere / osservare / immaginare
6. usare il disegno senza finalità artistiche, bensì per leggere l'immagine-paesaggio
7. aumentare l'interesse per una visione a tanti occhi, etica, coinvolgente
8. decentralizzare la percezione del mio mondo rispetto a quella dei mondi degli altri
9. accogliere la casualità e la possibilità di avvalersi dell'improvvisazione
10. partecipare alla costruzione di un vedere condiviso

## Iscrizioni

Il corso è rivolto principalmente ai docenti di scuola primaria e secondaria di I grado. In caso di disponibilità sarà esteso anche ad altri docenti.

I **docenti di ruolo** potranno fare domanda di partecipazione tramite **piattaforma SOFIA (103946)**.

Gli **altri docenti** utilizzare il link <https://forms.gle/miA8d5r69nLos6mc8>

Il medesimo link dovrà essere compilato anche dai docenti iscritti su SOFIA, al fine di raccogliere tutti i dati necessari in caso di eccesso di domande rispetto alla disponibilità.

## Numero massimo di partecipanti: 25

## Giulia Mirandola

Lavora in ambito editoriale dal 2004. Ha lavorato come assistente alla ricerca presso la Libera Università di Bolzano e insegnato Letteratura per l'infanzia all'Accademia di Belle Arti di Verona fino al 2025. Nel 2023-2024 ha condotto il Laboratorio "Paesaggi disegnati" nell'ambito del corso di Laurea Magistrale in Scienze per il paesaggio dell'Università di Padova, culminato nella mostra bibliografica "Paesaggi disegnati" presso il Museo di Geografia dell'Università di Padova.

Nel 2016 ha fondato e gestito fino al 2020 il maso culturale "Il Masetto", in Trentino, divenuto in poco tempo un punto di riferimento per la ricerca nel campo della fruizione culturale in quota, dell'educazione al paesaggio e al patrimonio ambientale, attraverso il filo rosso della lettura e della narrazione visiva del paesaggio di montagna.

È coautrice di *Libere e sovrane. Le donne che hanno fatto la Costituzione* (Settenove, 2020) e di *Pioniere. Le donne che hanno fatto l'Europa* (Settenove, 2022). Con l'illustratore Andrea Serio ha pubblicato *En plein air. All'aria aperta per osservare conoscere e disegnare i giardini storici del Trentino e gli spazi verdi vicino a casa tua* (Topipittori, 2017).

Collabora con Terre di mezzo Editore, Settenove, Babalibri, Lazy Dog Press, Sartoria Utopia, Marinoni Books, Donzelli. Nel 2024 è diventata consigliera comunale nel Comune di Rovereto con delega al Patto per la lettura.